



HOME NOTICIAS **RESEÑAS** OPINIÓN EN CONCIERTO ENTREVISTAS Y ALGO + ENLACES CONTACTO



Ebbe Traberg
Objetivos de la fundación
Exposición: Sincopa negrita

Nueva dirección postal

CUADERNOS DE JAZZ
Apartado de Correos 10061
28080 Madrid (España)

New postal address

CUADERNOS DE JAZZ
P.O. Box 10061
28080 MADRID (Spain)

Iñaki Sandoval

Electric Trio Live



Iñaki Sandoval (tecl), Carles Benavent (b), Roger Blàvia (bat)

Argentona (Barcelona), mayo de 2014

Bebyne Records, CDB 016

★★★★

He aquí parte de la flor y nata del jazz europeo, que simplemente quiere decir el jazz que se practica en el Viejo Continente, nada más. Las conexiones musicales son tan abiertas y dispares, se enriquecen en cada superposición personal, que no vale la pena entrar en discusiones infructuosas: tan europeo es Chick Corea como americano es Carles Benavent, sin ir más lejos, y ahí lo dejo, que suena *Sausolito* y desaparecen todas las disputas. Le sigue *Joana*, intro con Sandoval al sintetizador que conduce a *Copla para Alberto*, siempre con la vestimenta apropiada que ofrece la batería de Roger Blàvia y los matices de ensueño que lleva consigo el toque de Benavent. Los tres son viejos conocidos y eso conduce a una complicidad que no debe soslayarse. En esa fuerza y conexión estriba la energía de este trío eléctrico sin límites.

Poco importa que suene un sintetizador, un minimoog, un piano acústico, un Fender Rhodes o toda la gama que pueda salir de las entrañas de los Roland de Sandoval, pues la esencia permanece, y es esencia que no sólo condimenta, sino que va dejando escapar sus nutrientes de forma sostenida, a largo plazo, y llega la noche y uno siente todavía sus efectos. Benavent y Blàvia potencian el efecto; de hecho, estamos ante músicos que ofrecen su mejor arte en pequeño formato. Blàvia, sin ir más lejos, es un músico a descubrir por los aficionados de otras latitudes (e incluso por las nuevas generaciones de las nuestras), tan dotado con las baquetas como con las escobillas y la percusión. Estructura al tiempo que colorea, y se hace indispensable en el desarrollo musical del trío. De Benavent ya está casi todo dicho; tan sólo acérquense a la edición grabada en DVD y descubran los secretos de su toque. El homenaje a su dios particular Jaco Pastorius que es *Bluestorius* deja sin habla. Y en cuanto al líder, que combina sus composiciones con las del bajista, sabe que la humildad no está reñida con lo espléndido, así que deja caer una balada como *Gràcia* y se prepara para acometer *Meet you at Trident in 15 Minutes*, que va de Harlem a Cádiz, pasando por La Habana Vieja. Si pueden, háganse con la edición que añade el DVD de la actuación, porque siempre es bueno ver de dónde y cómo surge el milagro. De paso, descubrirán que los aplausos no son enlatados, sino de agradecimiento verdadero.

Enrique Turpin

© Cuadernos de Jazz, julio - 2015



buscar...



Últimos contenidos

Dee Dee Bridgewater - Irvin
Mayfield & The New Orleans Jazz
Orchestra
Vuelven Los Standars...
Joe Lovano & Dave Douglas -
Sound Prints
Jazz al otro lado del Estrecho
Mayte Alguacil
Charles Lloyd
Brad Mehldau solo, en ocho elepés



PRIVACIDAD | TÉRMINOS Y CONDICIONES
© 2009 - CUADERNOS DE JAZZ. Todos los derechos reservados